

• Teodora VIGATO i Vedrana VALČIĆ.
Poetski putevi zadarskog lutkarstva.
Zadar: Sveučilište u Zadru; Kazalište
lutaka Zadar, 2018.; 219 str.; cijena:
120,00 kn

Službena glumačka scena temeljena je na dramskom principu, a karakter lutkarskih predstava jasno je obilježen epskim principom koji sve više poprima lirsku dimenziju. Pedesetih godina 20. stoljeća hrvatskom lutkarskom scenom dominirao je dramski princip. U pomanjkanju tekstova lutkarske dramaturgije redatelji su posezali za dramskim tekstovima pisanim za glumačko kazalište koje bi prilagođavali lutkarskoj sceni. U ovoj studiji izdvojene su predstave Kazališta lutaka koje pripadaju epskom, dramskom i lirskom principu. Izdvojeni su posebni fenomeni

europskog lutkarstva, a s druge strane govori se o predstavama koje su bile specifične samo za Kazalište lutaka Zadar. Predmet istraživanja također su razni tekstovi, a korištena su dva pristupa: dramski i epski pristup.

