

**Lutka je sve, sve je lutka** / ur. Teodora VIGATO.  
Zadar: Sveučilište u Zadru, Kazalište lutaka Zadar,  
UNIMA, 2018.; 208 str.; ilustr. (djelomice u  
bojama); cijena: 80,00 kn

Paljetkov usklik „Lutka je sve, sve je lutka!“ okupio je četrnaest teoretičara i praktičara lutkarstva oko teme kako nastaje lutka i gdje se sve može koristiti. U prvom dijelu monografije koji je naslovljen „Lutka je sve, sve je lutka“ Dubravko Torjanac govori o metaforičnosti lutke, a Livija Kroflin istražuje materijale od kojih se lutke mogu napraviti. O različitim vrstama lutaka u povijesti Kazališta lutaka Zadar govori Teodora Vigato, dok o specifičnostima kazališta lutaka koje je namijenjeno najmanjima progovara Ana Gospić Županović. Branka Rudman govori o značenju paravana u glumačkom i lutkarskom kazalištu, a Vedrana Valčić o plakatima u Kazalištu lutaka Zadar. U posljednjem radu prvog dijela monografije Matija Vigato predstavlja avatara – virtualni lik kojim se upravlja u videoigrama – kao lutku. U drugom dijelu monografije, koji je naslovljen „Učenje

lutkom“, autori predstavljaju rad s lutkom u predškolskim i školskim ustanovama te mogućnost korištenja lutke u radu s djecom koja se nalaze u specifičnim prilikama.

