

Rajko Petković. **Klasični film noir – Mračno ogledalo Amerike**. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2024.

259 str. ; ilustr.

Klasični američki film noir jedna je od najbitnijih struja u povijesti Hollywooda, koja je značajno proširila njegov stilski, narativni, ikonografski, pa i svjetonazorski repertoar. Kako je klasični holivudski stil američki nacionalni stil, a to je ujedno glavni model koji oponašaju svi nacionalni stilovi srednje struje, analiza radova koji pripadaju kanonu klasičnog film noira (1941.-1958.) trebala bi značajno pridonijeti razumijevanju kako klasičnog holivudskog stila, tako i otklona od njega. Knjiga koristi različite metodološke pristupe (stilska analiza, feminizam, egzistencijalizam, prostornu geografiju, ocrtavanje povijesnog i društvenog konteksta) te može biti primjenjiva na niz različitih disciplina. Knjiga je podijeljena u sedam cjelina, sadrži dvadeset analiza krucijalnih filmova noir, koji bi svi trebali poslužiti kao primjer odabranih teorijskih pristupa i tema. Kako u Hrvatskoj nema sličnih izdanja, ova će monografija nastojati upotpuniti taj prazan prostor i ponuditi argumente kako se radi o fenomenu koji je iznimno važan kako za povijest američkog i svjetskog filma, tako i za moderan film u cjelini, jer su tragovi film noira izrazito vidljivi u mnogim današnjim filmskim radovima.

Temeljna ciljana skupina rukopisa su nastavnici i studenti filmskih, anglističkih, amerikanističkih i kulturoloških kolegija na sveučilištima, fakultetima, akademijama i drugim visokim učilištima. Monografija će biti interesantna svim kritičarima i znanstvenicima zainteresiranima za povijest filma, ali i ostaloj filmofilskoj publici.